

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНЫ СУХОДОЛЬСКОЙ

Елена Алексеевна Суходольская была и остается одной из выдающихся педагогов и ученых в области литейного производства. К сожалению, нельзя точно обозначить дату ее рождения. Связано это с тем, что в огне Гражданской войны сгорели метрические книги, а даже в анкетах, написанных рукой Елены Алексеевны, указаны разные даты рождения. Остановимся на дате 20 декабря 1918 г.

Получив среднее образование, Елена Алексеевна поступает в Киевский индустриальный институт. Закончив его в 1940 г. по новой тогда специальности *«Машины литейного производства и литейное дело»*, вместе с мужем (А.М. Петриченко) она едет по распределению на работу в Коломну.

Начавшаяся война и маленькие дочки помешали Елене Алексеевне пойти добровольцем на фронт. Но и в тылу она работала инженером-исследователем ЦЗЛ на оборонных заводах.

В ее жизни были трудные военные годы, организация эвакуации литейного цеха Ко-

ломенского тепловозостроительного завода; заводы Урала и Харькова военной и послевоенной поры; работа на износ во имя победы, послевоенная работа, связанная с обороной промышленностью. Труд Елены Алексеевны был отмечен медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.».

Затем была блестящая защита кандидатской диссертации у проф. Фарафонова, пре-

подавательская работа в ХПИ и в Китае, где она работала в 1955...1957 гг. вместе с мужем. Работа в Китае была отмечена китайским орденом «Дружба» и рождением третьей дочери.

Спустя годы, по свидетельству проф. О.А. Шатагина, работавшего с китайскими специалистами в области непрерывного литья в середине 80-х гг. прошлого столетия, оказалось, что в Пекинском институте горной металлургии высоко ценят вклад Елены Алексеевны и Алексея Максимовича в развитие литейной специальности и бережно хранят не только память о них, но и конспекты лекций, и методические разработки, ставшие первыми учебниками по литейному производству в современном Китае.

Сама Елена Алексеевна вспоминала, что в Китае издавали учебники и методические указания, что называется, «с колес». Сегодня сдали рукопись, ее сразу отдали для перевода на китайский язык, и в течение месяца издавалась книга.

В 1960 г. Еленой Алексеевной и Алексеем Максимо-



Е.А. Суходольская
с коллегами

вичем был написан и издан серьезный труд – монография «Современное литейное производство Китая», который и сегодня, к сожалению, остается единственным основным серьезным трудом о литейном производстве Китая и отчасти объясняет те успехи, которые удалось сегодня достичь Поднебесной в металлургии и литье.

Вагранка, описанная в монографии, после усовершенствования, в котором участвовали сотрудники кафедр Литейное производство ХПИ (главный консультант – проф. Б.А. Носков) и «Технология металлов и металловедение» в Харьковском автомобильном институте (главный консультант – проф. А.М. Петриченко), была построена на заводе «Красный Октябрь» в Харькове, и на ней успешно плавил чугун для тонкостенных деталей, отливаемых в кокили.

Широко известны и другие книги Елены Алексеевны – коллективная монография: «Литье в кокиль». Большой интерес представляют книги по профессиональной ориентации молодежи – «Книга о литье», да и публикации в разных научно-технических журналах (в том числе, и в «Литейном производстве») о применении сплавов в двигателестроении, замене алюминиевых поршней на чугунные, корректировке материала поршневых колец и многое другое. Будучи руководителем аспирантов, Елена Алексеевна, безусловно, могла бы стать доктором наук, как, защитив диссертацию, так и по совокупности трудов, но



Елена Алексеевна (первая справа) с коллегами

отказалась, мотивировав это тем, что она уже не молода, да и семья для женщины, а тем более, первые внуки должны быть более важными, чем любые академические звания и ученые степени. *Надо давать дорогу молодежи!*

Доброжелательность, любовь к нелегкому труду литейщика, уважение к коллегам – отличительная черта Елены Алексеевны. Чтобы убедиться в этом, не надо было лично знать Елену Алексеевну – достаточно заглянуть в книги, большинство которых она писала в соавторстве с мужем. Можно с уверенностью сказать, что Алексей Максимович наверняка не внес бы такого вклада в развитие литейного производства, если бы не Елена Алексеевна, которая *«всегда была рядом и оказывала всемерную помощь и поддержку»*.

Интересно отметить такую деталь – стиль Елены Алексеевны несколько мягче, чем у Алексея Максимовича, и читая их совместные книги, можно легко определить те части работы, в которые

внесла редакционную правку эта замечательная женщина. Особенно это проявляется в характеристике выдающихся литейщиков – П.П. Берга, К.И. Ващенко, А.А. Горшкова, В.К. Ефимова, Б.А. Носкова, Ф.Д. Оболенцева и, конечно, коллеги и старинного их друга – Дмитрия Федоровича Чернеги.

Елене Алексеевне было легко это делать – она была знакома практически со всем «цветом» бывшей советской литейной отрасли. Приезжая в Харьков на многочисленные конференции, съезды литейщиков, защиты диссертации, многие известные литейщики бывали в гостях, а то и жили в их семейном доме. Кроме упомянутых литейщиков, здесь бывали П.Н. Аксенов и Ю.Г. Бобро, М.В. Волощенко и Н.Г. Гиршович, Ю.А. Нехендзи и Н.Н. Рубцов, Л.И. Фанталов и Я.И. Шкленник, а также многие другие. Да и сама Елена Алексеевна представляла СССР на 27-м и 36-м Всемирных конгрессах литейщиков.

Принадлежавшая к тому поколению отечественных

инженеров, дипломы которых безоговорочно высоко ценились во всем мире, Е.А. Суходольская хорошо понимала, что изменение со временем инженерного профиля – неизбежность, и, как хороший педагог, стремилась сделать этот процесс не односторонним, только со стороны преподавателя, а привлекая к активной работе и студента.

К глубокому нашему сожалению, нам не удалось в полной мере оценить мастерство педагога Е.А. Суходольской – она ушла на пенсию ранее, чем мы добрались до старших курсов. Но, нам довелось видеть Елену Алексеевну, читавшую лекцию. Перед нами стояла живая, как ртуть, подвижная женщина с хорошо поставленной аргументированной речью. Приводимые ею примеры, связанные с практикой плавки и обработки сплавов, были понятны даже нам, тогда еще совсем зеленым юнцам. Заметив нас, широко улыбнувшись, Елена Алексеевна пошутила: *«Подрастаете, я вам еще интересней лекцию прочитаю!»*.

Увы, не получилось. Выйдя на пенсию, Елена Алексеевна продолжала консультировать дипломников, участвовала в обсуждении диссертаций, но это уже не была та активная работа, к которой она привыкла. Это время совпало с её награждением орденом Трудового Красного Знамени.

Оценивать вклад Е.А. Суходольской в становление и развитие литейного производства СССР и Украины (а еще и Китая) и сложно, и легко. Легко, если сказать, что он был значительным, что ему была посвящена большая часть ее жизни. А сложно, если оценивать количество ее учеников и диссертантов, число написанных книг и статей, множество идей и разработок, внедренных в производство. Научная школа доцента Суходольской составляет 14 защищенных кандидатов наук. А скольких аспирантов и соискателей она консультировала... Не поддается подсчету количество и качество консультаций по вопросам литья в условиях г. Харькова – Елена Алексеевна, как никто, знала ресурс и возможности оборудования, установленного на харьковских предприятиях, а самое главное – литейные кадры, их опыт и квалификацию. Она же их учила...

Менее полугода не дожила Елена Алексеевна до своего девяностолетия. Безусловно, жизнь

человека определяется не только количеством прожитых лет, а тем, что человек успел сделать за отмеренное ему время. А Елена Алексеевна успела сделать немало!

Со временем, сложные отношения между СССР и КНР наладились, стали возможными научные контакты. И в конце 1980-х А.М. Петриченко поехал в Китай. Со всей страны съехались его многочисленные ученики. Они очень сожалели, что не приехала Елена Алексеевна. Правительство КНР наградило супругов очередными наградами...

С уходом из жизни Елены Алексеевны, к сожалению, закрылась еще одна славная страница в истории Литейного производства, написанная даже не людьми – *титанами*, которые сумели практически на пустом месте, без привлечения иностранных капиталов и специалистов создать литейную индустрию, выйти на I место в Мире по производству отливок, создать научные основы Литейного производства, преодолеть послевоенную разруху, волюнтаризм и застой, культ личности и перестройку. Очень жаль, что сегодня эти позиции во многом утеряны, падает престиж профессии литейщика, хотя альтернативы ей нет и сегодня.

А мы навсегда сохранили добрую память о Педагоге, замечательной женщине, внесшей свой серьезный вклад в развитие Литейного производства, душа которой всегда была открыта для молодежи, тонком знатоке металлов и сплавов – **Елене Алексеевне Суходольской**.

Список литературы

1. **Петриченко А.М., Суходольская Е.А.** Искусство формирования отливок. – М.: Машиностроение, 1980. – 112 с.
2. **Петриченко А.М., Суходольская Е.А.** Современное литейное производство Китая. – М.: Машгиз, 1960. – 200 с.
3. **Петриченко А.М., Суходольская Е.А.** Секреты литья. – К.: Техника, 1985. – 71 с.
4. **Журило А.Г., Журило Д.Ю.** Выдающиеся металлурги и литейщики Харьковщины. Краткие очерки / Монография. – Х.: Підручник НТУ «ХПІ», 2013. – 260 с.

А.Г. Журило, Д.Ю. Журило
(НТУ «ХПИ»)